

TARTU ÜLIKOOLI

IV KIRJANDUSTUDENGITE KEVADKOOL

11.–12. juunil toimus Võrumaal Urvaste vallas Liinakurul juba neljandat korda Tartu Ülikooli kirjandustudengite kevadkool. Paistab nii, et nüüd võib juba rääkida TÜ eesti kirjanduse õppetooli täieõiguslikust traditsioonist, mille omal ajal kutsus esile Mart Velskri ja Jaak Tombergi (aga ka Arne Merilai ja Marja Undi) missioonitunne. Ka tudengite ja teiste huviliste motivatsioon on vaid kasvanud: osalejaid ning kuulajaid oli sel aastal kõige rohkem.

Esinejate hulgas oli nii neid, kes osalenud ettekandega kõigis seni toimunud kevadkoolides, kui ka täiesti uusi tulijaid. Et Liinakuru kevadkoolid pole temaatilised, jätkus selgi aastal kuulamist pea igale maitsele. Jaan Krossile oli pühendatud kaks ettekannet: Tõnis Hallaste kõneles intrigeerival teemal „Muusika Jaan Krossi romaanides”, millest ilmnas, et muusika Jaan Krossile nii väga südamelähedane polnudki; Märten Rattasepp kõneles teemal „Tabamatu usutavus „Tabamatuses” – Kross ja historiograafiline tõde”.

Evelin Arust, kes juba eelmisel aastal Ene Mihkelsoni loomingut vaatles,

pidas seekord ettekande teemal „Kohanemine ajas ja ruumis – Ene Mihkelsoni kolm esimest luulekogu”. Kolmanda klassikuna leidis põhjalikku käsitlemist Mats Traat: Mari-Liis Tammiste, üks Traadi toimetajaid, kõneles teemal „1846–1946: sada aastat Palanumäel”.

Konkreetsimate teemadega esinesid veel Eveli Hämarsalu („Teet Kallase „Heliseb-kõliseb” ja teadlase okkiline tee”) ja Indrek Lillemägi („Sommeri lulkade lugemisest”). Anniina Ljokkoi kõneles teemal „Loomad ilukirjanduses”, kasutades näiteid uuemast soome ilukirjandusest, ja võttes ka loomaõiguslase positsiooni. Kuigi kevadkooli kava kaalukauss oli sel aastal eesti kirjanduse poole kaldu, aitas seda veidi tasakaalustada maailmakirjanduse magistrant Kadri Naanu, kes kõneles traumakirjandusest Toni Morrisoni „Armsa” näitel.

Kõige põnevamad ja diskussiooni tekitanud ettekanded jäid ürituse teise päeva: Mariann Tihane võttis sõna oma bakalaureusetöö teemal („Samal ajal kuskil mujal. Liminaalsuse loov hääming”) ning Johanna Ross kõneles nõu-

kogude eesti kirjanduse põhjal nagu alati peenelt feministlik-humoorikalt pealkirja all „Isaste patsioon”.

Kevadkooli esimese päeva õhtu kavas oli Maia Tammjärve ja Mart Velskri ergutamisel toimunud vestlus kirjanike Jim Ashilevi ja Sven Vabariga. Kõneldi muuhulgas kirjutamapanevast jõust, kirjutamisprotsessist, avaldami-

se vajalikkusest, auhindadest ja tunnustamisest. Romaanidebütant Jim Ashilevi esitles mitteametlikult oma värsket raamatut, kohal oli ka romaani toimetaja Jaan Kuusik, kellega koos avas autor romaani avaldamise tagamaid ja protsesse.

MAIA TAMMJÄRV